

Quelques exemples de lettrines

Usage standard (2 lignes) :

```
\lettrine{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody.

Lettrine sur une seule ligne (option lines=1) :

```
\lettrine[lines=1]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière.

Lettrine sur trois lignes (option lines=3) :

```
\lettrine[lines=3]{E}{n} plein marais...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à juste quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Lettrine complètement dans la marge :

```
\lettrine[lhang=1, nindent=0pt, lines=3]{J}{ustement},...
```

J^USTEMENT, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la liait au château de Treillan.

Lettrine en saillie à la fois en hauteur et dans la marge :

```
\lettrine[lines=3, lhang=0.33, loversize=0.25]{E}{n} ...
```

E^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que des vestiges.

On peut ajouter un guillemet devant la lettrine :

```
\lettrine[ante=«]{E}{n} plein marais ...
```

« **E**^N plein marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody.

Toutes Les lettres suivantes seront en gris jusqu'à nouvel ordre :

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\color [gray] {0.5}}
```

On diminue la taille de la lettrine de 10% et on la remonte de 10% à cause du « Q »

```
\lettrine [lines=4, loversize=-0.1, lraise=0.1] {Q} {u'en...}
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Autre solution : ajout d'une ligne grâce à depth

```
\lettrine [lines=4, depth=1] {Q} {u'en plein marais} de ...
```

QU'EN PLEIN MARAIS de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière, surprend les visiteurs. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option slope pour que le texte suive la pente du « À » :

```
\lettrine [lines=4, slope=0.6em, findent=-1em, nindent=0.6em] {À} {quelques kilomètres}...
```

À QUELQUES KILOMÈTRES au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan.

Utilisation de l'option slope pour que le texte suive la pente du V, noter que celui-ci est à demi-poussé dans la marge par l'option lhang=0.5 :

```
\lettrine [lines=4, slope=-0.5em, lhang=0.5, findent=.5em, nindent=0pt] {V} {oici} à...
```

VOICI à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges. L'abbaye était ravitaillée — dit-on — par un souterrain qui la reliait au château de Treillan distant de quelques kilomètres à peine.

Deux exemples d'utilisation de cfr-initials

Dans le préambule : `\usepackage{Typocaps, Rothdn}`

Changement de police (ici *Typocaps*) et de couleur pour la lettrine et sa suite :

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\Typocapsfamily\color{red}}
```

```
\renewcommand{\LettrineTextFont}{\color{red}\scshape}
```

```
\lettrine[findent=.3em]{E}{n plein marais de la Souteyranne}
```

N PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée.

Les quatre exemples suivants font appel à la police d'initiales *Rothdn*

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\Rothdnfamily}
```

Le calcul de la taille de la lettrine prend normalement comme référence les lettres *EFTZ* (voir `\LettrineTestString`), dans le cas de la police *Rothdn* ça donne ceci pour *A* :

```
\lettrine[lines=3]{A}{u} bord du marais
```

A U bord du marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

L'option `refstring` donne une taille correcte à la lettrine (le calcul est fait sur la base du *A* lui-même et non de *EFTZ*¹ :

```
\lettrine[refstring, lines=3]{A}{u} bord du marais
```

A U bord du marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Il suffit maintenant de remonter la lettrine (`lraise=0.15`) pour compenser sa profondeur :

```
\lettrine[refstring, lraise=0.15, lines=3]{A}{u} bord du marais
```

A U bord du marais de la Souteyranne, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

1. Le F de la police *Rothdn* a une hauteur supérieure à celles des autres lettres.

Multicolonnes : Ajustement de novskip

Avec `loversize=0.2` pas de problème :

EN PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que des vestiges.

Avec `loversize=0.6` il y a un gros décallage entre colonnes :


EN PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que des vestiges.

Correction : ajouter `novskip=13pt` (> `Top vskip = 12.16344pt` lu dans le fichier `.log`)

EN PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes la Tour Carbonnière. Construite au XIII^e siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que des vestiges.

Utilisation d'une image comme lettrine

Si la lettrine souhaitée n'est pas un caractère d'une fonte mais une image, `\lettrine` peut encore être utilisée, il suffit d'utiliser le booléen `image`, exemple :

 er reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Et voici le code \LaTeX correspondant; le premier argument de `\lettrine` étant `W`, `\lettrine` fait appel au fichier `W.pdf`, `W.jpg`, etc. en pdfLaTeX (omission possible du suffixe `.eps`, `.pdf`, propriété de `graphicx.sty`).

```
\begin{otherlanguage}{german}
  \fontfamily{yfrak}\fontencoding{T1}\selectfont\Large
  \renewcommand{\LettrineTextFont}{\relax}
  \lettrine[image=true,lhang=.2, loversize=.25, findent=0.1em]
    {W}{er} reitet so spät durch Nacht und Wind?\
  Es ist der Vater mit seinem Kind;\
  Er hat den Knaben wohl in dem Arm,\
  Er fa{\ss}t ihn sicher, er hält ihn warm.\par
\end{otherlanguage}
```

Pour la compilation en pdfLaTeX cet exemple fait appel aux fichiers suivants :

- `graphicx.sty` (extension standard $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$),
- `blackletter1` de Thorsten BRONGER (disponible sur CTAN),
- les fontes gothiques « Fraktur » de Yannis HARALAMBOUS type 1 `yfrak.pfb` disponibles sur CTAN).

L'initiale gothique « W » utilisée dans cet exemple a été créée par METAPOST (fichier `W.pdf` ci-joint) à partir du source METAFONT `yinitW.mf` de Yannis grâce aux précieuses indications de Denis ROEGEL que je remercie bien vivement.

Une solution plus simple s'offre aux utilisateurs de LuaLaTeX ou XeLaTeX pour reproduire le poème ci-dessus : il suffit d'utiliser la police OpenType Yinit pour la lettrine et par exemple une des polices OpenType UnifrakturMaguntia pour le texte, voir le fichier `demo-lua.pdf`.

Daniel FLIPO
daniel.flipo@free.fr
mars 2020.